

este es mi reel, hecho con esta guía 👀

GUÍA GRATUITA

UN ANIMAL QUE TE SIGUE CON CORREA

TODO LO QUE TE PROMETÍ: LAS **TRES COSAS** QUE NECESITAS, LA **FOTO** CON NANO BANANA, EL **VÍDEO** CON SEEDANCE Y LOS **DOS PROMPTS** QUE USÉ

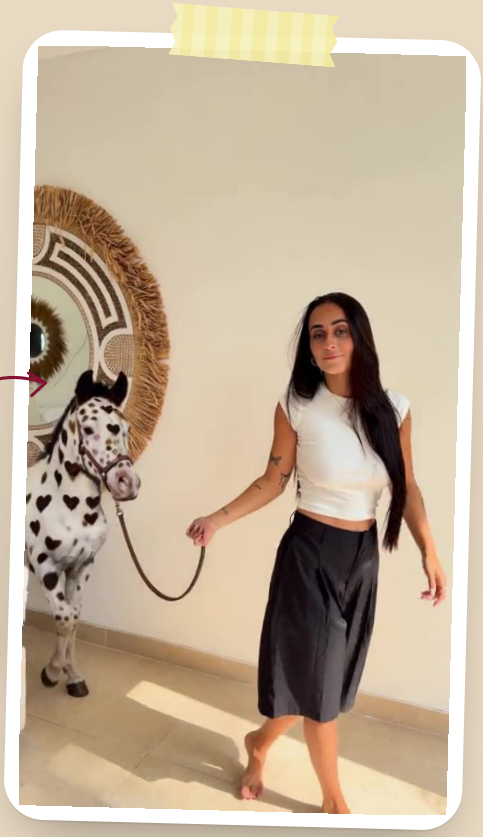
ANTES DE EMPEZAR

Tú haces el gesto, *la IA pone el animal*

Te grabas andando como si llevaras a tu animal con una correa. Después la IA lo pone a tu lado, siguiendo tus pasos, con su luz y sus sombras.



lo que grabé



lo que hizo la IA

Tu móvil

Un trípode

Nano Banana

Seedance

PASO 1 · TUS TRES COSAS

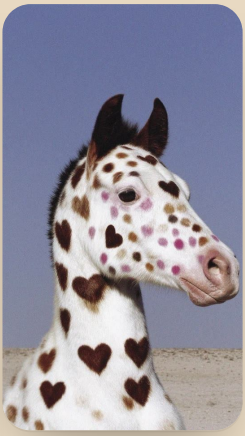
Vas a necesitar *tres cosas*



1 · tu vídeo



2 · la captura



3 · tu animal

- **Tu vídeo haciendo el gesto.** Yo me grabé andando como si llevara al potrillo con una correa, con el brazo un poco estirado hacia atrás.
- **Una captura del momento exacto.** Elige cuando el brazo está más estirado, como si sujetaras la correa.
- **La foto del animal que quieras.** Cuanto más se le vean las manchas y la cara, mejor lo copia.
- **Cámara quieta y sitio a tu lado.** Con trípode, y deja hueco del lado de la mano de la correa: ahí va el animal.

PASO 2 · LA FOTO

La foto, con *Nano Banana*

Primero la IA mete el animal en tu captura. Esa foto le enseña después a Seedance cómo tiene que quedar.

1. Abre una app de IA que tenga **Nano Banana**, el modelo de imagen de Google. Yo usé **Nano Banana 2 Lite** a través de **OpenRouter**.
2. Sube **la captura** de tu vídeo y **la foto del animal**, en ese orden.
3. Pega el **primer prompt** (está más abajo). Si no es un potrillo, cambia la palabra **potrillo** por tu animal.
4. Cuando salga, **guárdala**. Si no te convence, vuelve a generar: sale distinta cada vez.



lo que me pasó

No me salió a la primera. Nano Banana me cambiaba la cara y llevaba la correa a las dos manos: hice varias tiradas, le pedí en otra que alargara la correa y al final volví a poner encima mi foto real. En la mía, **mi cara y mi cuerpo son los de mi vídeo**.

3

PASO 3 · EL VÍDEO

El vídeo, con *Seedance*

Ahora le das tu vídeo y la foto de Nano Banana, y Seedance hace que el animal te siga a tu lado.

1. Abre **Seedance**, el modelo de vídeo de ByteDance. Yo usé **Seedance 2.0** a través de **Comfy** (comfy.org), que la primera vez te pide **verificar tu cara** con el móvil: sin eso no deja editar vídeos con personas reales.
2. Pon el formato **9:16**, el de redes.
3. Sube **tu vídeo original** y **la foto que acabas de hacer**.
4. Pega el **segundo prompt** y genera.

un truco

Sube solo el trozo en el que caminas: cuanto más corto, menos cuesta. Lo de antes lo pegas tal cual en CapCut.

lo que me pasó

Seedance no respetó del todo mi vídeo: rehízo cómo ando y me cambió un poco la cara. A mí me gustó el resultado y lo dejé así. Si quieres que se quede tu vídeo tal cual, la idea (yo aún no la he probado) es darle tu vídeo y **solo la foto del animal**.

LO QUE TE PROMETÍ

Los dos prompts que usé

Están escritos para un potrillo: si usas otro animal, **cambia la palabra potrillo** en los dos. La parte importante es esta:

«Mantén a la persona 100 % igual»

Es lo que hace que sigas siendo tú: la IA añade el animal y **no te cambia la cara, los gestos ni el fondo**.

1 · La foto (Nano Banana)

Añade un potrillo grande y fotorrealista, el de la segunda imagen, de forma natural a la foto original, en la parte izquierda de la imagen, al lado de la persona y un poco separado de ella, entrando por el borde izquierdo: se ven su cabeza, su cuello y su pecho, y el resto del cuerpo se sale del encuadre por la izquierda. Está a su lado, no detrás de ella. Es casi tan grande como la persona, ni pequeño ni en miniatura, y su cabeza queda a la altura de la cintura de ella.

Lleva una cabezada y una correa larga y sencilla que la persona sujeta con la mano que tiene en el lado izquierdo de la imagen, sin cambiar la postura de su brazo. La correa cuelga floja, formando una curva hacia abajo entre su mano y la cabezada, y no cruza por delante de su cuerpo.

Mantén a la persona 100 % igual, sobre todo la cara, los rasgos, la identidad, la expresión, el cuerpo, la postura, los brazos, la ropa y las proporciones.

Haz que el potrillo encaje perfectamente con la luz, las sombras, la perspectiva, los colores, la profundidad de campo y el estilo fotográfico de la foto original. Añade sombras de contacto realistas y una integración perfecta.

El resultado tiene que parecer que el potrillo estaba en la escena cuando se hizo la foto. No rehagas ni cambies la imagen original: solo añade el potrillo grande y la correa.

2 · El vídeo (Seedance)

PRIORIDAD ABSOLUTA: CONSERVAR EL VÍDEO ORIGINAL EXACTAMENTE COMO ESTÁ.

No cambies, rehagas, recortes, acerques, desplaces, gires ni reencuadres el plano original. La cámara tiene que quedarse completamente fija en el encuadre del vídeo original, del primer al último fotograma. Mantén exactamente la misma composición, el campo de visión, la posición de la cámara, la perspectiva, el fondo y la posición de la persona. No muevas la cámara para hacer sitio al potrillo.

Integra el potrillo de la imagen de referencia en el encuadre de forma natural, sin modificar nada más de la grabación original.

El potrillo tiene que entrar por el lado izquierdo del encuadre, justo por donde va la correa, del lado de la mano con la que la sujeta. El potrillo va apareciendo poco a poco por ese lado mientras la persona camina, a su lado, no detrás de ella.

El movimiento, la posición, el tamaño, la expresión de la cara y los gestos de la persona no cambian. No alteres ni regeneres a la persona.

El potrillo la sigue de forma natural a su lado mientras ella lo lleva de la correa con esa mano. Su movimiento tiene que ser realista y físicamente creíble: pasos naturales, peso del cuerpo, movimiento de las patas, de la cabeza y de las orejas.

Haz que el potrillo parezca físicamente presente en la grabación original. Que su escala, perspectiva, luz, exposición, color, textura, profundidad, contacto con el suelo, sombras de contacto y sombras proyectadas encajen perfectamente con el entorno original.

IMPORTANTE: si el potrillo no cabe entero en el encuadre, NO cambies el encuadre de la cámara. El potrillo tiene que verse en parte o entrar y salir del encuadre de forma natural, sin provocar ningún movimiento de cámara ni reencuadre.

Mantén la duración original del vídeo y sus tiempos y movimientos.

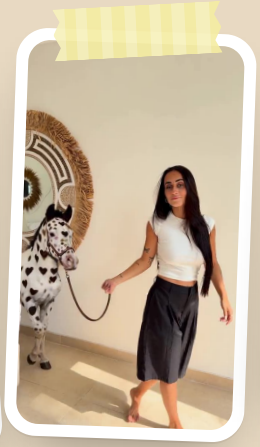
INSTRUCCIONES NEGATIVAS: sin movimiento de cámara, sin zoom, sin recorte, sin reencuadre, sin paneo, sin cambiar la posición de la cámara ni el campo de visión, sin cambios en el fondo, sin mover a la persona, sin cortes, sin deformaciones, sin parpadeos, sin cosas flotando, sin física irreal.

Orden de prioridad:
1. Conservar el vídeo original y el encuadre de la cámara.
2. Conservar a la persona exactamente como se grabó.
3. Añadir el potrillo de forma natural dentro del encuadre.
4. Física, luz y sombras realistas.

Y LISTO

Ya tienes tu *animal*







Si lo haces, **mándamelo por mensaje**, que me hace muchísima ilusión verlo 💌

matiz★ by yuyi

@MATIZBY.YUYI ⭐